

Franz Joseph Haydn Klaviersonate in Es-Dur Hob. XVI/52
(1732-1809)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Finale. Presto

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 15 in D-Dur op. 28
(1770-1827) "Pastorale"

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo. Allegro vivace
- IV. Rondo. Allegro ma non troppo

P A U S E

Muzio Clementi Klaviersonate in g-Moll op. 34 no. 2
(1752-1832)

- I. Largo e Sostenuto – Allegro con fuoco
- II. Un poco Adagio
- III. Finale. Molto Allegro

Ludwig van Beethoven Klaviersonate Nr. 32 in c-Moll op. 111

- I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
- II. Adagio molto semplice e cantabile

Der 1999 geborene Pianist **Dongyang Xing** absolvierte sein Studium am Konservatorium „Giuseppe Verdi“ in Turin (Italien) bei Marina Scalafiotti mit Bestnoten.

Er ist Gewinner zahlreicher Wettbewerbe, darunter Concorso di Stresa, concorso di Moncalieri, concorso di Spineto concorso „Palma d'Oro“ di Finale Ligure, concorso „Giovanni Interpreti“ di Torino e concorso „Giovannini“ di Reggio Emilia.

Kürzlich wurde er mit dem zweiten Preis beim internationalen Klavierwettbewerb „Paolo Neglia“ in Enna (Italien) und dem Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes des 20. Jahrhunderts beim „Premio Nazionale delle Arti“ in Florenz ausgezeichnet.

Im Laufe seiner Karriere trat Dongyang bei „MITO“ Settembre Musica Festival Mailand, „Unione Musicale“ Turin, „European Music Institut Wien“, „Teatro Regio“ Turin und „Accademia di Pinerolo“ auf.

Darüber hinaus wurde er von „LabMusica“ Cortemilia (Italien), vom „Goethe-Institut“ Turin, von „Associazione Ars et Labor“ Perugia und vom „Conservatorio di Torino“ zu Konzertauftritten eingeladen.

Er hat bei vielen Meisterkursen teilgenommen, unter anderem bei: Joaquin Achúcarro, Alexander Madzar, Michel Beroff, Nelson Dellevigne-Fabbri, Andreas Staier, Pierre-Laurent Aimard, Fabio Bidini, Andrea Lucchesini, Edoardo Torbianelli und Christa Butsberger.

Weitere wichtige Erfolge waren das Konzert für Klavier und Orchester von Edvard Grieg, dass er für die Konzertsaison 2018 des Konservatoriums von Turin spielte, die Teilnahme an der vollständigen Aufführung von Domenico Scarlattis Sonaten am Konservatorium von Neapel im Jahr 2019 und der vollständigen Aufführung von Frédéric Chopins Etudes an der „Gabriele Paqué Galerie“ Bonn im Jahr 2020.

Im Jahr 2022 absolvierte er sein Master-Studium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Prof. Sheila Arnold. Seit 2023 macht er ein weiteres Master-Studium im Hauptfach Historische Instrumente bei Prof. Gerald Hambitzer in Köln und ein Klavier-Konzertexamen in Detmold bei Prof. Alfredo Perl.